

BACHELOR OF ARTS
SEMESTER - I
ACADEMIC POLICY/ORDINANCES
(2017-18, 2018-19, 2019-20)

Objectives of the Course	:	An Online Initiative by Gurmat Gyan Online Study Centre, Punjabi University, Patiala to disseminate the message of Sikh Gurus at global level.
Duration of the Course	:	Six Semesters
Admission Eligibility	:	The Candidate must have passed 10+2 examination of the Punjab School Education Board or any other Board Examination recognised as equivalent thereto; OR has passed Pre-Engineering/Pre-Medical/B.A. Part -I/ B.Sc. Part - I/ B.Com. Part-I (old scheme) examination of this University or any other examination recognised as equivalent thereto or Intermediate examination of Panjab University or any other statutory University, Board or Three Years Diploma in Engineering. OR has been declared to have earned re-appear/ compartment in one subject in 10+2 examination of Punjab School Education Board or any examination recognised as equivalent thereto. But such a candidate shall have to clear re-appear/ compartment subject in the supplementary examination of the same year, failing which his/her admission to B.A. Part-I course shall automatically stand cancelled.
Mode of Instruction & Examination	:	Completely Online
Medium of Instruction	:	English & Punjabi
Medium of Examination	:	English & Punjabi
Fees for the Course	:	For admission in the course a candidate shall have to pay Admission fees (including Examination Fee) as given below
Admission Fee for B.A. - I		
		For Foreign Students
	•	Upto 31 st July : 23,000/- INR
	•	Upto 31 st August : With Late Fee of 2,500/- INR
	•	Upto 30 th September : With Late Fee of 7,500/- INR with the special permission of Vice-Chancellor
		For Indian Students
	•	Upto 31 st July : 11,000/- INR
	•	Upto 14 th August : With Late Fee of 800/- INR
	•	Upto 21 st August : With Late Fee of 1,200/- INR
	•	Upto 31 st August : With Late Fee of 5,000/- INR
	•	Upto 10 th September : With Late Fee of 10,000/- INR with the special permission of Vice-Chancellor
Total Credits for the Program	:	780

SCHEME OF THE COURSE FOR SPRING SEMESTER (1st Semester)

Compulsory/ Elective	Papers	Paper Code	Title of the Papers	L*	T*	P*	Cr*/Sem*
Compulsory Papers	Paper - I	B.A. (I) 101	English Communication Skills	65	-	-	65
	Paper - II	B.A. (I) 102	Punjabi Compulsory	65	-	-	65
			Punjabi Compulsory Mudhla Gyan (For Foreign Students Only)	65	-	-	65
			Punjabi Compulsory Mudhla Gyan (For Indian Students Only)	65	-	-	65
	Paper - III	B.A. (I) 103	Gurmat Sangeet	65	-	-	65
	Paper - IV	B.A. (I) 104	Presentation of Shabad Keertan	65	-	-	65
Paper - V	B.A. (I) 105	Religious Studies	65	-	-	65	
Elective Papers	Paper - VI	B.A. (I) 106	Music Instrumental (Theory & Practical)	39	-	52	65
	Paper - VII	B.A. (I) 107	Tabla (Theory & Practical)	39	-	52	65
	Paper - VIII	B.A. (I) 108	Punjabi Literature	65	-	-	65

L = Lecture

T = Tutorials

P = Practical

C = Credits

Sem. = Semester

ENGLISH (COMMUNICATION SKILLS)
B.A. Part-I (Semester-I)
(For Sessions 2016-17, 2017-18 and 2018-19)

Maximum Marks : 100

Credits : 65

Pass Marks : 35%

Theory : 75 Marks

Assignment : 25 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. The question paper will consist of 75 Multiple Choice questions (MCQs) from the entire syllabus and will carry 75 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 75 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit three assignments.

Section - A

1 **Texts Prescribed** (25 Cr.)

2 *Prose Parables* (Orient BlackSwan, 2013)

The following stories from the above volume are prescribed:

1. The Kabuliwallah : Rabindranath Tagore
2. The Eyes Are Not Here: Ruskin Bond
3. The Death of A Hero: Jai Nimbkar
4. Grief: Anton Chekov
5. Uncle Podger Hangs A Picture: Jerome K. Jerome
6. The Doctor's Word: R.K. Narayan
7. Green Parrots in A Cage: Gopi Gauba
8. The Doll's House: Katherine Mansfield
9. A Service Of Love: O Henry
10. Dusk: H.H. Munroe (Saki)

Section - B

Translation from English into Hindi/Punjabi of a given passage consisting of five sentences. (05 Cr.)

In lieu of Translation (For Foreign students who do not know Punjabi/Hindi)

Paraphrase of a stanza from a poem of about 5 to 7 lines.)

Section - C

Oxford Practice Grammar by John Eastwood (Ed. 2014) (35 Cr.)

Exercises 01 to 03 and 76 to 117

Recommended Readings

1. Prose Parables (Orient BlackSwan, 2013)
2. Oxford Practice Grammar by John Eastwood (Ed. 2014)
3. Composition and Writing Skills. Orient BlackSwan, 2016.(For the questions dealing with Composition).
4. The Student's Companion by Wilfred D. Best.

PUNJABI COMPULSORY

B.A Part-I (Semester-I)

SEMESTER - I

(2016-17, 2017-18, 2018-19 Sessions)

Paper - II

Maximum Marks : 100

Credits : 65

Pass Marks : 35%

Theory : 75 Marks

Assignment : 25 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. The question paper will consist of 75 Multiple Choice questions (MCQs) from the entire syllabus and will carry 75 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 75 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit three assignments.

ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਪਾਠ ਪੁਸਤਕਾਂ

ਭਾਗ-ੳ

1. ਕਥਾ ਰੰਗ, ਸੰਪਾ, ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਅਤੇ ਡਾ. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਚੀਮਾ (25 Cr.)

ਭਾਗ-ਅ

2. ਨਿਬੰਧ ਰਚਨਾ : ਸਮਾਜਕ, ਵਾਤਾਵਰਣ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ। (15 Cr.)
3. ਵਿਆਕਰਣ : (15 Cr.)
- (i) ਪੰਜਾਬੀ ਯੁਨੀ-ਵਿਉਂਤ, ਸਵਰ, ਵਿਅੰਜਨ, ਉਚਾਰਨ ਅੰਗ, ਉਚਾਰਨ ਸਥਾਨ ਤੇ ਉਚਾਰਨ ਵਿਧੀ ਅਨੁਸਾਰ ਯੁਨੀਆਂ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਨ।
- (ii) ਸ਼ਬਦ-ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਅਤੇ ਰੂਪਾਂਤਰਨਯ ਨਾਂਵ, ਪੜਨਾਂਵ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਕਿਰਿਆ, ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਸਬੰਧਕ, ਯੋਜਕ, ਪਸ਼ਨ ਸੂਚਕ ਸ਼ਬਦ।

ਭਾਗ - ਏ

- ਭਾਗ ੳ ਅਤੇ ਅ ਦੇ ਵਿਆਕਰਣ ਵਾਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਸੰਖੇਪ ਉਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (10 Cr.)

ਸਹਾਇਕ ਪਾਠ ਸਮੱਗਰੀ

- ਹਰਕੀਰਤ ਸਿੰਘ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਬਾਹਰੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 1973.
- ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਚੀਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਵਿਆਕਰਣ (ਤਕਨੀਕੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਕੋਸ਼), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2000.
- ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਣ: ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ. 2008.
- ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ, ਸਿਧਾਂਤਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ, ਮਦਾਨ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਪਟਿਆਲਾ, 2002.
- ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਸ੍ਰੋਤ ਤੇ ਬਣਤਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1996.
- ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ, ਰੂਪ ਵਿਗਿਆਨ, ਮਦਾਨ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਪਟਿਆਲਾ, 2002.
- ਜੇਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੁਆਰ ਅਤੇ ਹੋਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਸ਼ਾ ਦਾ ਵਿਆਕਰਨ, (I,II,ਅਤੇ III), ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਕਾਦਮੀ, ਜਲੰਧਰ।

PUNJABI COMPULSORY MUDHLA GYAN
(For Foreign Students Only)
SEMESTER - I

Paper - II

Maximum Marks : 100

Credits : 65

Pass Marks : 35%

Theory : 75 Marks
Assignment : 25 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. The question paper will consist of 75 Multiple Choice questions (MCQs) from the entire syllabus and will carry 75 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 75 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit three assignments.

Section - A

- 1 Gurmukhi Orthography and Punjabi Sound System: Identification, Writing and usage of Gurmukhi Akhar (letters) and Laga-Matras; Consonants and Vowels, Classification and Description; Punjabi Segmental and super-segmental phonemes, tones and intonation, nasality and stress, Detail in gurmukhi.

ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਰਨਮਾਲਾ ਲੇਖਣ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਧੁਨੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਤੇ ਲਿਪੀ ਦੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨਿਯਮ

- ਅੱਖਰ ਗਿਆਨ : ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਤੇ ਭੁਲਾਵੇਂ ਅੱਖਰ। (05 Cr.)
- ਅੱਖਰ ਬਣਤਰ ਗਿਆਨ : ਅੱਖਰ ਰੂਪ ਤੇ ਲੇਖਣ ਦੇ ਢੰਗ ਤੇ ਵਿਧੀ, ਅੱਧੇ ਅੱਖਰਾਂ ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ ਸਮੇਤ। (05 Cr.)
- ਸਵਰ ਸੂਚਕ ਅੱਖਰਾਂ ਤੇ ਧੁਨੀਆਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ । (05 Cr.)
- ਵਿਅੰਜਣ ਸੂਚਕ ਅੱਖਰਾਂ ਤੇ ਧੁਨੀਆਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ । (05 Cr.)
- ਲਗ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਲਗਾਖਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ । (05 Cr.)
- ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਸਵਰ ਵਾਹਕਾਂ ਦੀ ਸਾਂਝੀ ਵਰਤੋਂ । (05 Cr.)
- ਮਾਤਰਾ ਦੀ ਵਿਅੰਜਣ ਸੂਚਕਾਂ ਨਾਲ ਵਰਤੋਂ । (05 Cr.)

2. Punjabi word System : Spelling and Punctuation, Structure of words, roots and affixes, meaning and usage, word classes (noun, pronoun, verb, adverb, adjective) and grammatical categories (tense, case and Vaach), antonyms, synonymous, homonym

- ਸ਼ਬਦ ਜੋੜ, ਵਿਸਰਾਮ ਚਿੰਨਾਂ ਦੇ ਵਰਤੋਂ ਨਿਯਮ, ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਤੇ ਵਿਆਕਰਨਕ ਵਰਗਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਅਤੇ ਵਰਤੋਂ (05 Cr.)
- ਧਾਤੂ, ਵਧੇਤਰ, ਨਾਂਵ, ਪੜਨਾਂਵ, ਕਿਰਿਆ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਆਦਿ (05 Cr.)
- ਲਿੰਗ, ਵਚਨ, ਪੁਰਖ, ਕਾਲ ਆਦਿ (05 Cr.)
- ਉਲਟਅਰਥੀ ਸ਼ਬਦ- ਸਮਾਨਅਰਥੀ ਸ਼ਬਦ- ਸਮਨਾਮੀ ਸ਼ਬਦ (05 Cr.)

Section - B

3. Some Important words used in daily life: Numerals, days of week, parts of body, costumes, colors, foods (fruits, vegetables and drinks), animals and birds, Detail in gurmukhi.

- ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਵਰਤੋਂ ਲਈ ਕੁਝ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ (05 Cr.)
- ਅੰਕ ਪ੍ਰਬੰਧ- ਹਫ਼ਤੇ ਦੇ ਦਿਨ, ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂ, ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਗ, ਰੰਗ, ਖਾਣਪੀਣ ਦੀਆਂ ਵਸਤਾਂ-ਪੰਛੀ ਤੇ ਜਾਨਵਰ। (05 Cr.)

4. Scrap book: writing punjabi letters, words with all laga matras, ten lines about self, writing residential and official addresses, any five pictures from punjabi life and writing ten lines in punjabi language and in gurmukhi script for each picture. paragraph writing: five paragraphs on the subject of interest or research and personal experience at university, five pages on colors, food items, parts of body (pictures and their description)

ਅਭਿਆਸ ਪੁਸਤਕ: ਸਾਰੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਲਗਾ ਮਾਤਰਾ ਨਾਲ ਅੱਖਰ, ਸ਼ਬਦ ਲਿਖਣੇ। ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਰਿਹਾਇਸ਼ੀ ਅਤੇ ਦਫ਼ਤਰੀ ਪਤੇ ਸਮੇਤ ਦਸ ਸਤਰਾਂ ਲਿਖਣੀਆਂ। ਪੰਜਾਬੀ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਕੋਈ ਪੰਜ ਤਸਵੀਰਾਂ ਲਾ ਕੇ ਹਰ ਤਸਵੀਰ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਵਿਚ ਦਸ ਸਤਰਾਂ ਲਿਖਣੀਆਂ। ਪੈਰਾ ਰਚਨਾ : ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ, ਖੋਜ ਕਰਦਿਆਂ ਨਿੱਜੀ ਅਨੁਭਵ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਪੰਜ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਬਾਰੇ ਪੰਜ ਪੈਰੇ ਲਿਖਣੇ। ਤਸਵੀਰਾਂ ਸਮੇਤ ਪੰਜ ਪੰਨੇ ਰੰਗਾਂ, ਖਾਣੇ ਦੀਆਂ ਵਸਤੂਆਂ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਗਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖਣੇ।

5. Viva- Voce : Reading, Speaking (Simple Dialogues, Self Introduction, Greetings, Directions. (From entire syllabus of section A and B)

ਮੌਖਿਕ-ਪ੍ਰੀਖਿਆ : ਪੜਨ ਤੇ ਬੋਲਣ (ਸਾਧਾਰਨ ਗੱਲਬਾਤ, ਆਪਣੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ, ਸਵਾਗਤੀ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਨਿਰਦੇਸ਼) ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਦਾ ਟੈਸਟ

ਸਹਾਇਕ ਪਾਠ-ਸਮੱਗਰੀ

1. Gill, H.S. & H.A. Gleason, 1964, A Reference Grammer of Punjabi.
2. Bhatia, T.K. 1985, Punjabi : A Description and cognitive Grammar
3. ਸਤਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਆਓ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖੀਏ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2009 (ਹਿੰਦੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖਣ ਲਈ)
4. ਸਤਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਸਿੱਖੋ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2011. (ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖਣ ਲਈ)
5. ਸੀਤਾ ਰਾਮ ਬਾਹਿਰੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖੀਏ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2002. (ਹਿੰਦੀ)
6. ਰਾਜਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਗਿਆਨ ਸੀ.ਡੀ. (ਕੰਪਿਊਟਰ ਐਪਲੀਕੇਸ਼ਨ ਟੂ-ਲਰਨ ਐਂਡ ਟੀਚ ਪੰਜਾਬੀ), ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2011.
7. Hardev Bahri, Teach Yourself Panjabi, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, 2011.
8. Henry A. Gleason and Harjeet Singh Gill, A Start in Punjabi, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, 1997.
9. Ujjal Singh Bahri and Paramjit Singh Walia, Introductory Punjabi, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, 2003.

PUNJABI COMPULSORY MUDHLA GYAN
(For Indian Students Only)
SEMESTER - I

Paper - II

Maximum Marks : 100

Credits : 65

Pass Marks : 35%

Theory : 75 Marks
Assignment : 25 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. The question paper will consist of 75 Multiple Choice questions (MCQs) from the entire syllabus and will carry 75 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 75 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit three assignments.

ਭਾਗ - ਓ

1. ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਰਣਮਾਲਾ ਤੇ ਲੇਖਣ-ਪ੍ਰਬੰਧ
 - ਅੱਖਰ ਸਿੱਖਿਆ : ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਤੇ ਭੁਲਾਵੇਂ ਅੱਖਰ। (05 Cr.)
 - ਅੱਖਰ ਬਣਤਰ ਗਿਆਨ : ਅੱਖਰ ਰੂਪ ਤੇ ਲੇਖਣ ਦੇ ਨਿਯਮ। (05 Cr.)
2. ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਧੁਨੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ
 - ਸਵਰ ਤੇ ਵਿਅੰਜਨ : ਵਰਗੀਕਰਨ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਉਚਾਰਨ। (04 Cr.)
 - ਸਵਰ ਸੂਚਕ ਅੱਖਰਾਂ ਤੇ ਧੁਨੀਆਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ। (04 Cr.)
 - ਵਿਅੰਜਣ ਸੂਚਕ ਅੱਖਰਾਂ ਤੇ ਧੁਨੀਆਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ। (04 Cr.)
 - ਲਗਾਂ-ਮਾਤਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ। (04 Cr.)
 - ਲਗਾਖਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ। (03 Cr.)

ਭਾਗ - ਅ

3. ਲਿਪੀ ਦੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨਿਯਮ।
 - ਪੂਰੇ ਤੇ ਅੱਧੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ। (04 Cr.)
 - ਸਵਰ ਸੂਚਕ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ। (04 Cr.)
 - ਸਵਰ ਵਾਹਕਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ। (04 Cr.)
 - ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਸਵਰ ਵਾਹਕਾਂ ਦੀ ਸਾਂਝੀ ਵਰਤੋਂ। (04 Cr.)
 - ਮਾਤਰਾ ਦੀ ਵਿਅੰਜਨ ਸੂਚਕਾਂ ਨਾਲ ਵਰਤੋਂ। (04 Cr.)
4. ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ
 - ਗਿਣਤੀ (02 Cr.)
 - ਹਫ਼ਤੇ ਦੇ ਦਿਨ (02 Cr.)
 - ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂ (02 Cr.)
 - ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਨਾਂ (02 Cr.)
 - ਫਲਾਂ-ਸਬਜ਼ੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂ (02 Cr.)
 - ਪਸ਼ੂ-ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂ (02 Cr.)
 - ਪੰਜਾਬੀ ਰਿਸ਼ਤਾ-ਨਾਤਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ (02 Cr.)
 - ਘਰੇਲੂ ਵਸਤਾਂ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ (02 Cr.)

ਸਹਾਇਕ ਪਾਠ ਸਮੱਗਰੀ

1. ਸਤਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਆਓ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖੀਏ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2009 (ਹਿੰਦੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖਣ ਲਈ)
2. ਸਤਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਸਿੱਖੋ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2011. (ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖਣ ਲਈ)
3. ਸੀਤਾ ਰਾਮ ਬਾਹਿਰੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖੀਏ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2002. (ਹਿੰਦੀ)
4. ਰਾਜਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਗਿਆਨ ਸੀ.ਡੀ. (ਕੰਪਿਊਟਰ ਐਪਲੀਕੇਸ਼ਨ ਟੂ-ਲਰਨ ਐਂਡ ਟੀਚ ਪੰਜਾਬੀ), ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2011.
5. Hardev Bahri, Teach Yourself Panjabi, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, 2011.
6. Henry A. Gleason and Harjeet Singh Gill, A Start in Punjabi, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, 1997.
7. Ujjal Singh Bahri and Paramjit Singh Walia, Introductory Punjabi, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, 2003.

GURMAT SANGEET

SEMESTER - I

Paper - III

Max. Marks: 100

Pass Marks: 35%

Credits : 65

Theory	:	75 Marks
Assignment	:	25 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. There will be total 75 Multiple Choice questions (MCQs) out of Section A & B based on the entire syllabus and will carry 75 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 75 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit three assignments.

Section - A

1. Technical Terminology
Naad, Sur, Thaata, Raag, Sandhi Prakaash Raag, Varjit Sur, Vaadi-Samvaadi, Rahaao, Ank, Jati, Ghar, Dhuni, Shaan, Manglacharan, Hast Vidhi, Thekaa, Aavartan, Sam, Taali, Khaali. (15 Cr.)
2. Origin & Development of Gurmat Sangeet tradition with special reference to Guru Nanak Dev Ji. (15 Cr.)
3. Importance of Shabad Keertan in Sikhism. (10 Cr.)

Section - B

4. Sri Guru Granth Sahib Ji - A Musical Study. (10 Cr.)
5. Description of following Raags & Taals (15 Cr.)
 - Bilawal, Aasa, Raamkali, Bhairo, Prabhaati
 - Daadra, Kehrwa, Teentaal, Iktaal, Paurhi.

Recommended Readings

1. Gurnam Singh, *Sri Guru Granth Sahib Raag Ratnakar*, Shiromani Gurdwara Prabandhak Committee, Sri Amritsar
2. Gurnam Singh, *Gurmat Sangeet : Prabandh te Pasaar*, Punjabi University, Patiala.
3. Varinder Kaur, *Gurmat Sangeet da Sangeet Vigyan*, Amarjit Sahit Parkashan, Patiala
4. Kanwaljit Singh, *Raag Naad Sabd Sohne*, Singh Brothers, Amritsar
5. Gurnam Singh, *Sikh Musicology*, Punjabi University, Patiala
6. Gurnam Singh (Editor-in-Chief), *Gurmat Sangeet Terminology*, Punjabi University, Patiala

PRESENTATION OF SHABAD KEERTAN

SEMESTER - I

Paper - IV

Maximum Marks : 100

Credits : 65

Pass Marks : 35%

Practical Performance : 80 Marks

Viva-Voce : 20 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE EXAMINER

The Practical Examination will be conducted by the Chief Coordinator of the Online Study Centres as per the instructions of Gurmat Gyan Online Study Centre, Punjabi University Patiala. The paper will consist of questions set by paper setters with options which will cover the entire syllabus uniformly and will carry 100 marks in all.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

Harmonium is allowed as an accompaniment, however preference will be given to the candidates performing with the string instruments. Candidates should perform / recite / sing orally without looking into the text. Use of mobiles, tablets, laptops, paper or any such means for reading the text being performed will be considered unfair and will lead to negative marking.

1. Singing presentation of Shabad composition in each of the following Raags with brief introduction
Bilaawal (One Shabad Composition), Aasa (One Shabad Composition),
Raamkali (One Shabad Composition), Bhairo (One Shabad Composition),
Prabhaati (One Shabad Composition). (20 Cr.)
2. Keertan of 1st to 4th Chhants of Aasa Di Vaar. (15 Cr.)
3. Keertan of Anand Sahib in Raag Raamkali. (15 Cr.)
4. Performance of Thekaa of following taals on Tabla and by Hast Vidhi with Ikgun, Dugun Laiakaries (15 Cr.)
 - Daadra, Kehrwa, Teentaal, Iktaal, Paurhi.

Recommended Readings

1. Gurnam Singh, *Sri Guru Granth Sahib Raag Ratnakar*, Shiromani Gurdwara Prabandhak Committee, Sri Amritsar
2. Gurnam Singh, *Gurmat Sangeet : Prabandh te Pasaar*, Punjabi University, Patiala.
3. Varinder Kaur, *Gurmat Sangeet da Sangeet Vigyan*, Amarjit Sahit Parkashan, Patiala
4. Kanwaljit Singh, *Raag Naad Sabd Sohne*, Singh Brothers, Amritsar
5. Gurnam Singh, *Sikh Musicology*, Punjabi University, Patiala
6. Gurnam Singh (Editor-in-Chief), *Gurmat Sangeet Terminology*, Punjabi University, Patiala
7. Kanwaljit Singh, *Gurmat Sangeet : Keertani Aasa di Vaar*, Gurmat Parkashan, Patiala
8. Kartar Singh, *Gurbani Sangeet Darpan*, Shiromani Gurdwara Prabandhak Committee, Sri Amritsar

RELIGIOUS STUDIES SEMESTER - I

Paper - V

Maximum Marks : 100

Credits : 65

Pass Marks : 35%

Theory : 75 Marks
Assignment : 25 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. The question paper will consist of 75 Multiple Choice questions (MCQs) from the syllabus and will carry 75 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 75 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit three assignments.

ਭਾਗ - ਓ

ਵੈਦਿਕ ਮਤ ਅਤੇ ਜੈਨ ਮਤ

- | | |
|--|----------|
| 1. ਵੇਦ - ਜਾਣ ਪਛਾਣ | (07 Cr.) |
| 2. ਵੈਦਿਕ ਦੇਵਤੇ - ਵਰੁਣ, ਅਗਨੀ, ਇੰਦਰ | (06 Cr.) |
| 3. ਬਲੀ ਅਤੇ ਯੱਗ | (06 Cr.) |
| 4. ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਂਵੀਰ - ਜੀਵਨ ਬਿਰਤਾਂਤ ਤੇ ਸਿਖਿਆਵਾਂ | (07 Cr.) |
| 5. ਪੰਜ ਮਹਾਂਵਰਤ - ਅਹਿੰਸਾ, ਸੱਚ, ਅਸਤੇਯ, ਅਪਰਿਗ੍ਰਹ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮਚਰਯ | (07 Cr.) |

ਭਾਗ - ਅ

ਬੁੱਧ ਮਤ ਅਤੇ ਧਰਮ ਸੰਸਕਾਰ

- | | |
|--|----------|
| 1. ਭਗਵਾਨ ਬੁੱਧ - ਜੀਵਨ ਬਿਰਤਾਂਤ ਤੇ ਸਿਖਿਆਵਾਂ | (07 Cr.) |
| 2. ਚਾਰ ਆਰੀਆ ਸੱਤ - ਦੁੱਖ, ਦੁੱਖ ਦਾ ਕਾਰਨ, ਦੁੱਖ ਦੀ ਨਵਿਰਤੀ ਅਤੇ ਦੁੱਖ ਨਵਿਰਤੀ ਦਾ ਮਾਰਗ | (07 Cr.) |
| 3. ਜਨਮ ਸੰਸਕਾਰ (ਜੈਨ ਧਰਮ, ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਤੇ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ) | (06 Cr.) |
| 4. ਧਰਮ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਸੰਸਕਾਰ | (06 Cr.) |
| 5. ਮ੍ਰਿਤੁ ਸੰਸਕਾਰ | (06 Cr.) |

Recommended Readings

1. Harbans Singh & L.M. Joshi, *An Introduction to Indian Religions*, Punjabi University Patiala.
2. ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਥ ਗੁਪਤਾ, *ਭਾਰਤੀ ਦਰਸ਼ਨ (ਪੰਜਾਬੀ)*, ਪੰਜਾਬ ਸਟੇਟ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਟੈਕਸਟ ਬੋਰਡ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
3. ਆਰ.ਡੀ. ਨਿਰਾਕਾਰੀ, *(ਓ) ਵੈਦਿਕ ਸ਼ਾਸਤਰ ਕੋਸ਼ਮਾਨਯ - ਪਰਿਚਯ (ਹਿੰਦੀ)*, ਵੈਦਾਂਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪਟਿਆਲਾ।
4. ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਪੰਨੂ, *ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਭਾਰਤੀ ਧਰਮ*, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ।
5. ਦਲਜੀਤ ਸਿੰਘ, *ਭਗਵਾਦ ਗੀਤਾ (ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ)*
6. ਇਕਬਾਲ ਨਰਾਇਣ ਚੌਪੜਾ, *ਭਾਰਤੀ ਦਰਸ਼ਨ (ਪੰਜਾਬੀ)*, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
7. ਰਵਿੰਦਰ ਜੈਨ, ਪਰਸ਼ੋਤਮ ਜੈਨ, *ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਂਵੀਰ*।
8. ਰਵਿੰਦਰ ਜੈਨ, ਪਰਸ਼ੋਤਮ ਜੈਨ, *ਜੈਨ ਧਰਮ ਇਕ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ*।

MUSIC INSTRUMENTAL (Theory)
SEMESTER - I
Paper - VI (A)

Total Marks : 60
 Pass Marks : 35%

Credits : 39

Theory : 35 Marks
 Assignment : 25 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. There will be total 35 Multiple Choice questions (MCQs) out of Section A & B based on the entire syllabus and will carry 35 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 35 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit three assignments.

Section - A

1. Definition and explanation of the following terms (15 Cr.)
 - Achal Thaata, Vaadan, Parde, Nagmaa.
2. History of Indian music (10 Cr.)
 - Vedic Period
 - Ramayana Period.
3. Brief life sketches and Contribution towards Indian Music of: (10 Cr.)
 - Ustad Allaudin Khan
 - Pt. Vishnu Narayan Bhattacharya.

Section - B

4. Importance of Instrument Music in Gurmat Sangeet. (10 Cr.)
5. Origin and development of the following with : (10 Cr.)
 - Rabab, Tabla.
6. Description of following Raagas & Taals (10 Cr.)
 - Bilaawal, Bhairav
 - Paurhi, Daadra, Kehrwa, Teentaal, Iktaal.

Recommended Books

1. H.C. Srivastava, *Rag Parichay Part I, II, III*
2. *Sangeet Visharad*, Sangeet Karyala, Haathras, U.P.
3. S. Bandhopadhyay, *Sitar Mart Part II*
4. Gurnam Singh, *Sangeet Nibandhavalii*, Punjabi University, Patiala
5. Prof. Tara Singh, *Sitar Trangini*, Punjabi University, Patiala

MUSIC INSTRUMENTAL (Practical)

SEMESTER - I

Paper - VI (A)

Total Marks : 40
Pass Marks : 35%

Credits : 26

INSTRUCTIONS FOR THE EXAMINER

The Practical Examination will be conducted by the Chief Coordinator of the Online Study Centres as per the instructions of Gurmat Gyan Online Study Centre, Punjabi University Patiala. The paper will consist of questions set by paper setters with options which will cover the entire syllabus uniformly and will carry 40 marks in all.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

Candidates should perform / recite / sing orally without looking into the text. Use of mobiles, tablets, laptops, paper or any such means for reading the text being performed will be considered unfair and will lead to negative marking.

Note : Candidate shall opt one string instrument from the following:

Rabab, Taus, Dilruba, Israj

1. Ability to play 10 Alankaars on your instrument in prescribed Raags. (06 Cr.)
2. Presentation of Shabad composition in each of the following Raags. (05 Cr.)
 - Bilaawal (One Shabad Composition), Bhairav (One Shabad Composition).
3. Singing of National Anthem while playing Harmonium or yours (05 Cr.)
instrument.
4. Tuning of your Instrument. (04 Cr.)
5. Practical performance of Thekaa of following taals on Tabla or Hast Vidhi
with
 - Daadra, Kehrwa, Teentaal, Iktaal, Paurhi. (06 Cr.)

Recommended Books

1. H.C. Srivastav, *Rag Parichay Part I,II, III*
2. *Sangeet Visharad*, Sangeet Karyala, Haathras, U.P.
3. S. Bandhopadhay, *Sitar Mart Part II*
4. Prof. Tara Singh, *Sitar Trangini*, Punjabi University, Patiala

TABLA (Theory)
SEMESTER - I
Paper - VI (A)

Total Marks : 60
Pass Marks : 35%

Credits : 39

Theory : 40 Marks
Assignment : 20 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. There will be total 40 Multiple Choice questions (MCQs) out of Section A & B based on the entire syllabus and will carry 40 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 40 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit two assignments (one from each section) duly signed by the chief coordinator. Each assignment will be of 10 marks.

Section - A

1. Definition with full explanation of following: (08 Cr.)
 - Dayaan, Bayaan, Laia, Thhekaa, Aavartan, Sam, Taali and Khaali.
2. Elementary knowledge of Uttari and Dakhni Taal Padhti. (04 Cr.)
3. Brief history of Tabla and Jorhi. (05 Cr.)
4. Principles of Tabla accompaniment. (05 Cr.)
5. Contribution of Pandit Kishan Maharaj and Sardar Bahadar Singh in the field of music.

Section - B

6. Study of the following taals. (05 Cr.)
 - Teentaal, Chautaal, Daadra, Keharva, Paurhi.
7. Notation of prescribed taals in Dugun & Chaugun Laiakaries. (05 Cr.)
8. Notation of Kayada, Paltas and Tihai in Teentaal. (05 Cr.)
9. Ability to compose simple Tihai in Keharva and Daadra Taal.

Recommended Books

1. Tabla Vadan Part I, Jagmohan Sharma
2. Tabla Tarang, B.S. Nigam, *Tabla Tarang*
3. *Taal Prichey Part - I, II, III, G C Shrivastava*
4. Taal Ratan, Ustad Surjit Singh
5. Taal Prabhakar Prashanotri, G.C. Srivastava

TABLA (Practical)

SEMESTER - I

Paper - VI (B)

Total Marks : 40
Pass Marks : 35%

Credits : 26

INSTRUCTIONS FOR THE EXAMINER

The Practical Examination will be conducted by the Chief Coordinator of the Online Study Centres as per the instructions of Gurmat Gyan Online Study Centre, Punjabi University Patiala. The paper will consist of questions set by paper setters with options which will cover the entire syllabus uniformly and will carry 40 marks in all.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

Candidates should perform / recite / sing orally without looking into the text. Use of mobiles, tablets, laptops, paper or any such means for reading the text being performed will be considered unfair and will lead to negative marking.

- | | | |
|----|--|----------|
| 1. | Thhekaa Bhraav of Teentaal, Kehrva and Daadra. | (05 Cr.) |
| 2. | Laggi Vadan in Daadra and Keharva taals. | (05 Cr.) |
| 3. | Kayada with Paltas and Tihai in Teentaal. | (04 Cr.) |
| 4. | One Mukhrha and One Partan in Teentaal. | (04 Cr.) |
| 5. | Tuning of Tabla/Jorhi. | (04 Cr.) |
| 6. | Thekas of Chautaal and PaurhiTaal. | (04 Cr.) |

Recommended Books

1. Tabla Vadan Part I, Jagmohan Sharma
2. Tabla Tarang, B.S. Nigam, *Tabla Tarang*
3. *Taal Prichey Part - I, II, III, G C Shrivastava*
4. Taal Ratan, Ustad Surjit Singh
5. Taal Prabhakar Prashanotri, G.C. Srivastava

PUNJABI LITERATURE (Elective)
B.A. Part - I (Semester - I)
(For 2017-18, 2018-19, 2019-20 Sessions)
Paper - VI

Maximum Marks : 100

Credits : 65

Pass Marks : 35%

Theory	:	75 Marks
Assignment	:	25 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. The question paper will consist of 75 Multiple Choice questions (MCQs) from the entire syllabus and will carry 75 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 75 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit three assignments.

ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਪਾਠ ਪੁਸਤਕਾਂ

ਭਾਗ-ੳ

1. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ (1901-2000), ਸੰਪਾਦਕ ਡਾ. ਯੋਗਰਾਜ ਅਤੇ ਡਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੈਣੀ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ। (20 Cr.)
2. ਰੂਪ ਧਾਰਾ : ਨਾਵਲ, ਡਾ. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ (15 Cr.)

ਭਾਗ-ਅ

1. ਸਾਹਿਤ ਰੂਪ :
 1. ਨਜ਼ਮ, ਗੀਤ, ਗਜ਼ਲ, ਰੁਬਾਈ, ਖੁੱਲੀ ਕਵਿਤਾ-ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੇ ਤੱਤ (10 Cr.)
 2. ਕਹਾਣੀ, ਨਾਵਲ, ਇਕਾਂਗੀ-ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੇ ਤੱਤ (10 Cr.)

ਭਾਗ-ੲ

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਸੰਖੇਪ ਉਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (10 Cr.)

ਸਹਾਇਕ ਪਾਠ-ਸਮੱਗਰੀ

1. ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੂਪ, ਡਾ. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
2. ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੂਪ, ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
3. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਨਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ: ਪਛਾਣ ਚਿੰਨ੍ਹ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
4. ਡਾ. ਰਾਜਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਪੁਨਰ ਚਿੰਤਨ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
5. ਖੇਜ ਪਤ੍ਰਿਕਾ (ਗਲਪ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ) ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
6. ਡਾ. ਗੁਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
7. ਖੇਜ ਪਤ੍ਰਿਕਾ (ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਵਿ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।

SCHEME OF THE COURSE FOR AUTUMN SEMESTER (IInd Semester)

Compulsory/ Elective	Papers	Paper Code	Title of the Papers	L*	T*	P*	Cr*/Sem*
Compulsory Papers	Paper - I	B.A. (I) 109	English Communication Skills	65	-	-	65
	Paper - II	B.A. (I) 110	Punjabi Compulsory	65	-	-	65
			Punjabi Compulsory Mudhla Gyan (For Foreign Students only)	65	-	-	65
			Punjabi Compulsory Mudhla Gyan (For Indian Students only)	65	-	-	65
	Paper - III	B.A. (I) 111	Gurmat Sangeet	65	-	-	65
	Paper - IV	B.A. (I) 112	Presentation of Shabad Keertan	65	-	-	65
	Paper - V	B.A. (I) 113	Religious Studies	65	-	-	65
Elective Papers	Paper - VI	B.A. (I) 114	Music Instrumental (Theory & Practical)	39	-	52	65
	Paper - VII	B.A. (I) 115	Tabla (Theory & Practical)	39	-	52	65
	Paper - VIII	B.A. (I) 116	Punjabi Literature	65	-	-	65

L = Lecture

T = Tutorials

P = Practical

C = Credits

Sem. = Semester

ENGLISH (COMMUNICATION SKILLS)
B.A. Part-I (Semester-II)
(For Session 2016-17, 2017-18 and 2018-19)

Maximum Marks : 100

Credits : 65

Pass Marks : 35%

Theory : 75 Marks

Assignment : 25 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. The question paper will consist of 75 Multiple Choice questions (MCQs) from the entire syllabus and will carry 75 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 75 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit three assignments.

Section - A

The Poetic Palette (Orient BlackSwan, 2013)

(25 Cr.)

The following poems from this anthology are prescribed:

1. Pippa's Song: Robert Browning
2. Apparently With No Surprise: Emily Dickinson
3. Fool and Flea: Jeet Thayil
4. Magic Of Love: Helen Farries
5. The Charge of the Light Brigade: Alfred Tennyson
6. Where the Mind is Without Fear: Rabindranath Tagore
7. The Soul's Prayer: Sarojini Naidu
8. I Sit and Look Out: Walt Whitman
9. Women's Rights: Annie Louise Walker
10. Goodbye Poetry for Miss Pushpa T.S.: Nissim Ezekiel

Section - B

Translation from Hindi/Punjabi into English of a given passage consisting of five sentences.

(10 Cr.)

In lieu of Translation (For Foreign students who do not know Punjabi/Hindi)

Paraphrase of a stanza from a poem of about 5 to 7 lines.)

Section - C

Oxford Practice Grammar by John Eastwood (Ed. 2014)

(25 Cr.)

Exercises 04 to 43

Recommended Readings

1. The Poetic Palette (Orient BlackSwan, 2013)
2. Oxford Practice Grammar by John Eastwood (Ed. 2014)
3. Composition and Writing Skills. Orient BlackSwan, 2016.(For the questions dealing with Composition).
4. The Student's Companion by Wilfred D. Best.

PUNJABI COMPULSORY**B.A Part-I (Semester-II)****SEMESTER - II****(2016-17, 2017-18, 2018-19 Sessions)****Paper - II**

Maximum Marks : 100

Credits : 65

Pass Marks : 35%

Theory : 75 Marks

Assignment : 25 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. The question paper will consist of 75 Multiple Choice questions (MCQs) from the entire syllabus and will carry 75 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 75 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit three assignments.

ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਪਾਠ ਪੁਸਤਕਾਂ**ਭਾਗ - ਓ**

- (1) ਵਾਰਤਕ ਵਿਵੇਕ, ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਰਾਜਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, ਡਾ. ਜਗਤਾਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ। (25 Cr.)

ਭਾਗ - ਅ

- (1) ਚਿੱਠੀ-ਪੱਤਰ (15 Cr.)

- (2) ਵਿਆਕਰਣ: (15 Cr.)

(i) ਸ਼ਬਦ-ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਮੁੱਢਲੇ ਸੰਕਲਪ, ਮੂਲ ਰੂਪ ਅਗੇਤਰ, ਪਛੇਤਰ, ਵਿਉਂਤਪਤ ਰੂਪ ਅਤੇ ਰੂਪਾਂਤਰੀ ਰੂਪ।

(ii) ਭਾਸ਼ਾ ਵੰਨਗੀਆਂ: ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਟਕਲਸਾਲੀ ਰੂਪ, ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਉਪ-ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਅੰਤਰ ਅਤੇ ਅੰਤਰ-ਸਬੰਧ, ਪੰਜਾਬੀ ਉਪ-ਪਾਸ਼ਾਵਾਂ ਤੇ ਪਛਾਣ-ਚਿੰਨ੍ਹ।

ਭਾਗ - ਏ

- ਭਾਗ ਓ ਅਤੇ ਅ ਵਾਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਸੰਖੇਪ ਉਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (10 Cr.)

ਸਹਾਇਕ ਪਾਠ ਸਮੱਗਰੀ

1. ਹਰਕੀਰਤ ਸਿੰਘ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਬਾਹਰੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 1973.
2. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਚੀਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਵਿਆਕਰਣ (ਤਕਨੀਕੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਕੇਸ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2000.
3. ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਣ: ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ.
4. ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ, ਸਿਧਾਂਤਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ, ਮਦਾਨ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਪਟਿਆਲਾ, 2002.
5. ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਸ੍ਰੋਤ ਤੇ ਬਣਤਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1996.

PUNJABI COMPULSORY MUDHLA GYAN
(For Foreign Students Only)
SEMESTER - II

Paper - II

Maximum Marks : 100

Credits : 65

Pass Marks : 35%

Theory : 75 Marks
Assignment : 25 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. The question paper will consist of 75 Multiple Choice questions (MCQs) from the entire syllabus and will carry 75 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 75 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit three assignments.

Section - A

1. Punjabi Syntax: Simple, compound and complex sentences- Declarative, negative, interrogative and exclamatory sentences. Agreement system of Punjabi. (Detail in Gurmukhi) (25 Cr.)
ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ ਪ੍ਰਬੰਧ: ਸਾਧਾਰਨ ਵਾਕ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ : ਬਿਆਨੀਆ, ਨਾਂਹ-ਵਾਚਕ, ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਸੂਚਕ ਅਤੇ ਵਿਸਮਿਕ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨਕ ਮੇਲ
2. Numerals, Punjabi Kinship, Terminology, House Hold Terminology, Foods, casts and Occasions (15 Cr.)
ਗਿਣਤੀ (ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ), ਰਿਸ਼ਤਾ-ਨਾਤਾ, ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਘਰੇਲੂ ਵਸਤਾਂ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ, ਖਾਣੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਜਾਤਾਂ ਅਤੇ ਕਿੱਤਿਆਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ, ਬਾਗਬਾਨੀ ਅਤੇ ਫਸਲਾਂ, ਆਵਾਜਾਈ ਦੇ ਸਾਧਨ

Section - B

3. Translation from English to Punjabi, Punjabi to English
Transcription from Roam to Gurmukhi, Gurmukhi to Roman (15 Cr.)
ਅਨੁਵਾਦ : ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਤੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ
ਲਿੱਪੀਅੰਤਰਨ : ਰੋਮਨ ਤੋਂ ਗੁਰਮੁਖੀ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਤੋਂ ਰੋਮਨ
4. Paragraph Writing on topics related to Punjab, Punjabi Culture, Folklore and History Comprehension. (10 Cr.)
ਪੈਰਾ ਰਚਨਾ: ਪੰਜਾਬ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ, ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਆਦਿ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਉੱਪਰ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਕੇ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਣਾ
5. Viva- voce : Reading, Speaking (Simple dialogues, Self introduction, greetings, directions. (from entire syllabus of section A and B)
ਮੌਖਿਕ-ਪ੍ਰੀਖਿਆ : ਪੜਨ ਤੇ ਬੋਲਣ (ਸਾਧਾਰਨ ਗੱਲਬਾਤ, ਆਪਣੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ, ਸਵਾਰਗਤੀ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਨਿਰਦੇਸ਼) ਦੀ ਸਮਝਾ ਦਾ ਟੈਸਟ

ਸਹਾਇਕ ਪਾਠ-ਸਮੱਗਰੀ

1. Gill, H.S. & H.A. Gleason, 1964, A Reference Grammer of Punjabi.
2. Bhatia, T.K. 1985, Punjabi : A Description and cognitive Grammar
3. ਸਤਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਆਓ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖੀਏ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2009 (ਹਿੰਦੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖਣ ਲਈ)
4. ਸਤਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਸਿੱਖੋ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2011. (ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖਣ ਲਈ)
5. ਸੀਤਾ ਰਾਮ ਬਾਹਿਰੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖੀਏ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2002. (ਹਿੰਦੀ)
6. ਰਾਜਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਗਿਆਨ ਸੀ.ਡੀ. (ਕੰਪਿਊਟਰ ਐਪਲੀਕੇਸ਼ਨ ਟੂ-ਲਰਨ ਐਂਡ ਟੀਚ ਪੰਜਾਬੀ), ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2011.
7. Hardev Bahri, Teach Yourself Panjabi, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, 2011.
8. Henry A. Gleason and Harjeet Singh Gill, A Start in Punjabi, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, 1997.
9. Ujjal Singh Bahri and Paramjit Singh Walia, Introductory Punjabi, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, 2003.

PUNJABI COMPULSORY MUDHLA GYAN
(For Indian Students Only)
SEMESTER - II
Paper - II

Maximum Marks : 100

Credits : 65

Pass Marks : 35%

Theory : 75 Marks
Assignment : 25 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. The question paper will consist of 75 Multiple Choice questions (MCQs) from the entire syllabus and will carry 75 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 75 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit three assignments.

ਭਾਗ - ਓ

1. ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਬੰਧ : ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ (25 Cr.)
 - ਦੋ ਅੱਖਰੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜ
 - ਤਿੰਨ ਅੱਖਰੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜ
 - ਬਹੁ ਅੱਖਰੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜ
2. ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰੇਣੀਆਂ ਤੇ ਵਿਆਕਰਨਕ ਵਰਗਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ (15 Cr.)
 - ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਰੇਣੀਆਂ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ, ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂਪ
(ਨਾਂਵ, ਪੜਨਾਂਵ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਕਿਰਿਆ, ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਆਦਿ)
 - ਵਿਆਕਰਨਕ ਵਰਗਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ
(ਲਿੰਗ, ਵਚਨ, ਪੁਰਖ, ਕਾਲ ਆਦਿ)

ਭਾਗ - ਅ

3. ਸ਼ਬਦ ਬਣਤਰਾਂ ਤੇ ਵਿਆਕਰਨਕ ਇਕਾਈਆਂ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਰਤੋਂ (15 Cr.)
 - ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ ਬਣਤਰਾਂ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ, ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ
(ਅਗੇਤਰ, ਪਿਛੇਤਰ, ਸਮਾਸ, ਦੁਹਰੁਕਤੀ)
 - ਵਿਆਕਰਨਕ ਇਕਾਈਆਂ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ, ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ
(ਵਾਕੰਸ਼, ਉਪ-ਵਾਕ ਤੇ ਵਾਕ)
 - ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਵਿਆਕਰਨਕ ਮੇਲ: ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ
4. ਵਿਸਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਵਰਤੋਂ। (10 Cr.)

ਸਹਾਇਕ ਪਾਠ ਸਮੱਗਰੀ

1. ਸਤਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਆਓ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖੀਏ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2009 (ਹਿੰਦੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖਣ ਲਈ)
2. ਸਤਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਸਿੱਖੋ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2011. (ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖਣ ਲਈ)
3. ਸੀਤਾ ਰਾਮ ਬਾਹਿਰੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖੀਏ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2002. (ਹਿੰਦੀ)
4. ਰਾਜਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਗਿਆਨ ਸੀ.ਡੀ. (ਕੰਪਿਊਟਰ ਐਪਲੀਕੇਸ਼ਨ ਟੂ-ਲਰਨ ਐਂਡ ਟੀਚ ਪੰਜਾਬੀ), ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2011.
5. Hardev Bahri, Teach Yourself Panjabi, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, 2011.
6. Henry A. Gleason and Harjeet Singh Gill, A Start in Punjabi, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, 1997.
7. Ujjal Singh Bahri and Paramjit Singh Walia, Introductory Punjabi, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, 2003.

GURMAT SANGEET

SEMESTER - II

Paper - III

Max. Marks: 100

Pass Marks: 35%

Credits : 65

Theory	:	75 Marks
Assignment	:	25 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. There will be total 75 Multiple Choice questions (MCQs) out of Section A & B based on the entire syllabus and will carry 75 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 75 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit three assignments.

Section-A

1. Technical Terminology: (25 Cr.)
Alaap, Taan, Saptak, Alankaar, Sathaai, Antraa, Jaati, Lakshan Geet, Shabad Keertan, Gurmat Sangeet, Gayan Shaili, Taksaal, Taal, Laia.
2. Contribution of Guru Angad Dev Ji and Guru Amardas Ji in the development of Gurmat Sangeet Tradition. (10 Cr.)

Section-B

3. Origin of Keertan Chauki tradition of Gurmat Sangeet tradition. (10 Cr.)
4. Introduction & Elements of Keertan Chauki in Gurmat Sangeet. (10 Cr.)
5. Description of following Raags & Taals (10 Cr.)
 - Gaurhi (Bhairav Ang), Kalyaan, Dhanaasari, Tukhaari, Sorath
 - Jhaptaal, Chaartaal, Rupak.

Recommended Readings

1. Gurnam Singh, *Sri Guru Granth Sahib Raag Ratnakar*, Shiromani Gurdwara Prabandhak Committee, Sri Amritsar
2. Gurnam Singh, *Gurmat Sangeet : Prabandh te Pasaar*, Punjabi University, Patiala.
3. Varinder Kaur, *Gurmat Sangeet da Sangeet Vigyan*, Amarjit Sahit Parkashan, Patiala
4. Kanwaljit Singh, *Raag Naad Sabd Sohne*, Singh Brothers, Amritsar
5. Gurnam Singh, *Sikh Musicology*, Punjabi University, Patiala
6. Gurnam Singh (Editor-in-Chief), *Gurmat Sangeet Terminology*, Punjabi University, Patiala
7. *Sangeet (Gurmat Sangeet Vishesh Ank)*, Sangeet Karyalya Hathras, U.P.
8. Jasbir Kaur (Ed.), *Gurmat Sangeet Vishesh Ank*, Punjabi University, Patiala
9. Davinder Kaur, *Sangeet Roop Part - I, II, III*

PRESENTATION OF SHABAD KEERTAN

SEMESTER - II

Paper - IV

Maximum Marks : 100

Credits : 65

Pass Marks : 35%

Practical Performance	:	80 Marks
Viva Voce	:	20 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE EXAMINER

The Practical Examination will be conducted by the Chief Coordinator of the Online Study Centres as per the instructions of Gurmat Gyan Online Study Centre, Punjabi University Patiala. The paper will consist of questions set by paper setters with options which will cover the entire syllabus uniformly and will carry 100 marks in all.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

Harmonium is allowed as an accompaniment, however preference will be given to the candidates performing with the string instruments. Candidates should perform / recite / sing orally without looking into the text. Use of mobiles, tablets, laptops, paper or any such means for reading the text being performed will be considered unfair and will lead to negative marking.

1. Singing presentation of Shabad composition in each of the following Raags with brief introduction. (25 Cr.)
Gaurhi (Bhairav Ang) (One Shabad Composition), Kalyaan (One Shabad Composition), Dhanaasari (One Shabad Composition), Tukhaari (One Shabad Composition), Sorath (One Shabad Composition).
2. Keertan of 5th to 8th Chhants of Aasa Di Vaar. (15 Cr.)
3. Sodar di Keertan Chauki (Raag Aasa). (15 Cr.)
4. Practical performance of Thekaa of following taals on Tabla and by Hast Vidhi with Ikgun, Dugun Laiakaries - Jhaptaal, Chaartaal, Rupak. (10 Cr.)

Recommended Readings

1. Gurnam Singh, *Sri Guru Granth Sahib Raag Ratnakar*, Shiromani Gurdwara Prabandhak Committee, Sri Amritsar
2. Gurnam Singh, *Gurmat Sangeet : Prabandh te Pasaar*, Punjabi University, Patiala.
3. Kanwaljit Singh, *Raag Naad Sabd Sohne*, Singh Brothers, Amritsar
4. Gurnam Singh, *Sikh Musicology*, Punjabi University, Patiala
5. Gurnam Singh (Editor-in-Chief), *Gurmat Sangeet Terminology*, Punjabi University, Patiala
6. Kanwaljit Singh, *Gurmat Sangeet : Keertani Aasa di Vaar*, Gurmat Parkashan, Patiala
7. Kartar Singh, *Gurbani Sangeet Darpan*, Shiromani Gurdwara Prabandhak Committee, Sri Amritsar

RELIGIOUS STUDIES SEMESTER - II

Paper - V

Maximum Marks : 100

Credits : 65

Pass Marks : 35%

Theory : 75 Marks
Assignment : 25 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. The question paper will consist of 75 Multiple Choice questions (MCQs) from the syllabus and will carry 75 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 75 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit three assignments.

ਭਾਗ - ਓ

ਇਤਿਹਾਸਕ ਪੱਖ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥ

- | | |
|--|----------|
| 1. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ: ਜੀਵਨ ਤੇ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ | (06 Cr.) |
| 2. ਗੁਰਿਆਈ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ | (06 Cr.) |
| 3. ਸੰਗਤ ਅਤੇ ਪੰਗਤ | (06 Cr.) |
| 4. ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ - ਮੁਢਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ | (07 Cr.) |
| 5. ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ - ਮੁਢਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ | (05 Cr.) |
| 6. ਬਾਰਹ ਮਾਹ ਮਾਝ - ਮੁਢਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ | (05 Cr.) |

ਭਾਗ - ਅ

- | | |
|---|----------|
| 7. ਸ਼ਹਾਦਤ ਦਾ ਸੰਕਲਪ | (05 Cr.) |
| 8. ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ: ਸ਼ਹਾਦਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ | (06 Cr.) |
| 9. ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ: ਸ਼ਹਾਦਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ | (06 Cr.) |
| 10. ਗੁਰਦੁਆਰਾ | (04 Cr.) |
| 11. ਮੀਰੀ ਪੀਰੀ | (04 Cr.) |
| 12. ਖਾਲਸਾ | (05 Cr.) |

ਸਹਾਇਕ ਪਾਠ-ਸਮੱਗਰੀ

1. ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ, ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ - ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ।
2. ਸਰਦੂਲ ਸਿੰਘ ਕਵੀਸ਼ਰ, ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦਰਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ।
3. ਮਹਿੰਦਰ ਕੌਰ ਗਿੱਲ, ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸੰਪਾਦਨ ਕਲਾ।
4. ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼।
5. ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ, ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਸਾਹਿਤਕ ਇਤਿਹਾਸ।
6. ਰਾਜਿੰਦਰ ਕੌਰ ਰੋਹੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅਧਿਆਤਮ ਤੇ ਵਿਵਹਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ
7. ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ, ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਸਟੀਕ।
8. ਜਸਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ, ਡਿਸਕੋਰਸਿਸ ਆਫ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਮਦਾਨ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨਜ਼।
9. ਜਸਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ, ਸਿੱਖ ਇਥਾਸ ਏਟੀਨਥ ਸੈਂਚਰੀ ਪਰੈਸਪੈਕਟਿਵ।
10. ਅਮਨਜੋਤ ਕੌਰ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕਤਾ।
11. ਪਰਮਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਸੰਦੇਸ਼, ਗ੍ਰੇਸੀਅਸ ਬੁਕਸ, ਪਟਿਆਲਾ।
12. Teja Singh, *Ideals and Institutions of Sikhism*
13. Rajinder Kaur Rohi, *Japuji Text and Translation*, Punjabi University, Patiala.

MUSIC INSTRUMENTAL (Theory)

SEMESTER - II

Paper - VI (A)

Total Marks : 60

Credits : 39

Pass Marks : 35%

Theory : 35 Marks
Assignment : 25 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. There will be total 35 Multiple Choice questions (MCQs) out of Section A & B based on the entire syllabus and will carry 35 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 35 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit three assignments.

Section - A

1. Definition and explanation of the following musical terms (08 Cr.)
 - Krintan, Jawaari, Jawaaw, Tarab.
2. History of Indian music: (08 Cr.)
 - Mahabharata Period
 - Bharat Period.
3. Classification of Indian Music Instruments. (07 Cr.)

Section - B

4. Brief life sketches and Contribution towards Indian Music (06 Cr.)
 - Pt. Ravi Shankar
 - Pt. V.D. Pluskar.
5. Origin and development of the following musical instruments: (05 Cr.)
 - Saaranda, Jorhi.
6. Description of following Raagas & Taals (05 Cr.)
 - Soohi, Kalyaan, Bhupali, Dhanaasri
 - Chartaal, Jhaptaal, Rupak.

Recommended Books

1. H.C. Srivastav, Rag Parichay Part I,II, III
2. Sangeet Visharad, Sangeet Karyala, Haathras, U.P.
3. S. Bandhopadhyay, Sitar Mart Part II
4. Gurnam Singh, Sangeet Nibandhavali, Punjabi University, Patiala
5. Sangeet Komudi Part - III Punjabi, Punjabi University, Patiala
6. Prof. Tara Singh, Sitar Trangini, Punjabi University, Patiala

MUSIC INSTRUMENTAL (Practical)
SEMESTER - II
Paper - VI (B)

Total Marks : 40
 Pass Marks : 35%

Credits : 26

Practical Performance : 30 Marks
 Viva-Voce : 10 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE EXAMINER

The Practical Examination will be conducted by the Chief Coordinator of the Online Study Centres as per the instructions of Gurmat Gyan Online Study Centre, Punjabi University Patiala. The paper will consist of questions set by paper setters with options which will cover the entire syllabus uniformly and will carry 40 marks in all.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

Candidates should perform / recite / sing orally without looking into the text. Use of mobiles, tablets, laptops, paper or any such means for reading the text being performed will be considered unfair and will lead to negative marking.

Note : Candidate shall opt one string instrument from the following:

Rabab, Taus, Dilruba, Israj

1. Ability to play 10 Alankaars on your instrument in prescribed Raags. (08 Cr.)
2. Presentation of Shabad composition in each of the following Raags (08 Cr.)
 - Soohi(One Shabad Composition), Kalyaan (One Shabad Composition).
3. Dhun in any Raag. (05 Cr.)
4. Practical Performance of Thekaa of following Taals on Tabla or Hast Vidhi with Chartaal, Jhaptaal, Rupak Taal. (05 Cr.)

Recommended Books

1. H.C. Srivastav, Rag Parichay Part I,II, III
2. Sangeet Visharad, Sangeet Karyala, Haathras, U.P.
3. S. Bandhopadhyay, Sitar Mart Part II
4. Sangeet Komudi Part - III Punjabi, Punjabi University, Patiala
5. Prof. Tara Singh, Sitar Trangini, Punjabi University, Patiala

TABLA (Theory)
SEMESTER - II

Paper - VI (A)

Total Marks : 60
Pass Marks : 35%

Credits : 39

Theory	:	35 Marks
Assignment	:	25 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. There will be total 35 Multiple Choice questions (MCQs) out of Section A & B based on the entire syllabus and will carry 35 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 35 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit three assignments.

Section - A

1. Definition with full explanation of following: (08 Cr.)
Gat, Nagma, Peshkar, Kayada, Rela and Chakradaar
2. Gharanas of Tabla Vadan. (08 Cr.)
3. Contribution of Ustead Alla Rakha Khan and Sardar Rattan Singh in Tabla Vadan tradition of Punjab. (06 Cr.)

Section - B

4. Comparison of Uttari and Dakhni Tala System. (05 Cr.)
5. Principles of Solo Tabla recital. (04 Cr.)
6. Study of the following taals. (04 Cr.)
 - Jhaptaal, Teevra, Amartaal.
7. Notation of prescribed taals in Dugun & Chaugun Laiakaries. (04 Cr.)

Recommended Books

1. Tabla Vadan Part I, Jagmohan Sharma
2. Tabla Tarang, B.S. Nigam, *Tabla Tarang*
3. *Taal Prichey Part - I, II, III, G C Shrivastava*
4. Taal Ratan, Ustad Surjit Singh
5. Taal Prabhakar Prashanotri, G.C. Srivastava

TABLA (Practical) **SEMESTER - II**

Paper - VI (B)

Total Marks : 40
Pass Marks : 35%

Credits : 26

INSTRUCTIONS FOR THE EXAMINER

The Practical Examination will be conducted by the Chief Coordinator of the Online Study Centres as per the instructions of Gurmat Gyan Online Study Centre, Punjabi University Patiala. The paper will consist of questions set by paper setters with options which will cover the entire syllabus uniformly and will carry 40 marks in all.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

Candidates should perform / recite / sing orally without looking into the text. Use of mobiles, tablets, laptops, paper or any such means for reading the text being performed will be considered unfair and will lead to negative marking.

- | | | |
|----|--|----------|
| 1. | Thhekaa Bhraav of Jhaptaal, Teevra and Amartaal. | (07 Cr.) |
| 2. | Solo Vadan in Jhaptaal and Teevra | (07 Cr.) |
| 3. | Thekas of Amartaal in Dugun and Chaugun. | (06 Cr.) |
| 4. | Tuning of Tabla/Jorhi. | (06 Cr.) |

Recommended Books

1. Tabla Vadan Part I, Jagmohan Sharma
2. Tabla Tarang, B.S. Nigam, *Tabla Tarang*
3. *Taal Prichey Part - I, II, III, G C Shrivastava*
4. Taal Ratan, Ustad Surjit Singh
5. Taal Prabhakar Prashanotri, G.C. Srivastava

PUNJABI LITERATURE (Elective)
B.A. Part - I (Semester - II)
(For 2017-18, 2018-19, 2019-20 Sessions)
Paper - VI

Maximum Marks : 100

Credits : 65

Pass Marks : 35%

Theory	:	75 Marks
Assignment	:	25 Marks

INSTRUCTIONS FOR THE PAPER-SETTER

The examination will be completely online. The question paper will consist of 75 Multiple Choice questions (MCQs) from the entire syllabus and will carry 75 marks.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

The mode of instructions and examination will be completely Online. Candidates will be required to attempt all 75 Multiple Choice questions (MCQs) and each question will carry 01 mark. Candidate has to submit three assignments.

ਭਾਗ-ੳ

1. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਲ 1901-1995) ਡਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਤੇ (ਸਾਹਿਤਕ ਧਰਾਵਾਂ, ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪਾਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ) (20 Cr.)
2. ਇਕਾਂਗੀ ਯਾਤਰਾ (ਇਕਾਂਗੀ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ), ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਰਧਬੀਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਡਾ. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ। (15 Cr.)

ਭਾਗ-ਅ

1. ਪੰਜਾਬੀ ਛੰਦ : ਕਬਿਤ, ਕੋਰੜਾ, ਦੇਹਿਰਾ, ਬੈਂਤ, ਡਿਉਢ, ਸਿਰਖੰਡੀ, ਅੜਿਲ (10 Cr.)
2. ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਮੂਲ ਸੰਕਲਪ : ਧੁਨੀ (ਅਭਿਧਾ, ਲਕਸ਼ਣਾ, ਵਿਅੰਜਨਾ), ਰਸ (ਭਾਵ, ਸਥਾਈ ਭਾਵ, ਸਾਧਾਰਨੀਕਰਣ) ਅਲੰਕਾਰ (ਉਪਮਾ, ਰੂਪਕ, ਅਤਿਕਥਨੀ, ਅਨੁਪਰਾਸ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ) (10 Cr.)
- 3.

ਭਾਗ-ੲ

ਉਪਰੋਕਤ ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (10 Cr.)

ਸਹਾਇਕ ਪਾਠ-ਸਮੱਗਰੀ

1. ਪੰਜਾਬ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਲ 1901-1995), ਡਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਡਾ. ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਢੀਂਡਸਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
2. ਸਾਹਿਤ ਕੋਸ਼, ਡਾ. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
3. ਖੋਜ ਪਤ੍ਰਿਕਾ (ਨਾਟਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
4. ਡਾ. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਫੁੱਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ: ਸਿਧਾਂਤ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
5. ਡਾ. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।

GUIDELINES

1. The University will provide all the teaching material on website.
2. The University will conduct an online examination in theory and practical examination will be conducted through Video Recording or Video Conferencing.
3. First Semester (Spring) of the Course will be held from October to February followed by the Examination in the month of February and Second Semester (Autumn) will be from March to July followed by the Examination in the month of July.
4. The University will provide certificates to the successful candidates. Successful candidate who obtains 60% or more marks in all papers, shall be placed in the First division, those who obtain 50% or more marks but less than 60% marks shall be placed in Second division and below 50% marks shall be placed in third division.
5. Candidate will have to pass all theory and practical papers separately.